

Shin-Young LEE

Lors de ses performances, Shin-Young LEE se connecte avec son public par son fort engagement spirituel et musical, et par l'originalité de sa programmation qui combine souvent à la fois répertoire d'orgue et transcriptions.

Elle s'est fait entendre sur les cinq continents dans de nombreuses salles de concerts (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium National de Madrid, Auditorium de Radio France, Walt Disney Hall de Los Angeles, Zaryadye à Moscou, Maison symphonique de Montréal, Stavanger Concert Hall, Auditorium de Lyon, Dortmund Concert Hall, Nüremberg Meistersinger Hall, Sejong Art Hall de Seoul, Meyerson Symphony Center of Dallas, Gulanyu Organ Museum of China) et dans des lieux prestigieux tels que Notre Dame de Paris, l'Oratoire de St. Joseph à Montréal, la Cathédrale de Genève, l'Université de Pretoria, le festival d'Haarlem...

Shin-Young LEE est fréquemment invitée pour jouer en soliste avec orchestre. Elle a participé à l'AGO (American Guild of Organists) National Convention à San Francisco en juin 2024, où elle a joué la Toccata Festiva de Samuel Barber et le Concerto pour orgue d'Emma-Lou Diemer. Elle s'est également produite dans des festivals tels que Lahti Organ Festival, Festival Musica, Bodø Festival, Festival International de Chartres, Festival of Sacred Arts (Reykjavik), Festival Bach de Montréal, Festival de Haarlem.

Par ailleurs, elle reçoit régulièrement des invitations à siéger dans des jurys de concours internationaux, et à donner des masterclasses qu'elle accepte avec joie pour transmettre aux futures générations l'art et la passion qui l'animent. C'est ainsi qu'elle était « guest artist » à l'université de Yale à l'automne 2024.

Soit sur commande ou de sa propre initiative, elle réalise un intense travail de transcriptions de musique des compositeurs tels que Bach, Saint-Saëns, Borodine, Ravel, Prokofiev... L'un de ses derniers travaux, « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns, est paru chez le légendaire éditeur Schott, et a fait l'objet d'une vidéo (disponible sur YouTube) réalisée sur l'orgue de Radio France.

On peut également l'entendre à travers ses enregistrements : « Transprovisations », sur l'orgue de la Michaelskirche de Munich et Stravinsky (*le Sacre du Printemps*, à quatre mains avec Olivier Latry).

Domiciliée à Paris, Shin-Young LEE est née en Corée du Sud, issue d'une famille de musiciens. Elle a commencé à jouer le piano à l'âge de quatre ans et l'orgue à seize ans, qu'elle a étudié à l'Université Yonsei de Séoul, à la Schola Cantorum et au CNSM de Paris.