

Shin-Young LEE

Shin-Young Lee est une artiste internationale de tout premier plan. Dans ses interprétations, elle crée un lien profond avec son public grâce à son engagement spirituel et musical, ainsi qu'à l'originalité de ses programmes, qui associent souvent le répertoire pour orgue à des transcriptions.

Shin-Young Lee s'est produite sur les cinq continents dans de prestigieuses salles de concerts : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Philharmonie de Berlin, Göteborg Konserthus, Philharmonie de Liège, Konzerthaus de Vienne, Müpa Budapest, Auditorio Nacional de Madrid, Meyerson Symphony Center de Dallas, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Maison symphonique de Montréal, Sejong Art Center de Séoul, Kulturpalast de Dresde, Stavanger Concert Hall, Zaryadye Hall de Moscou, Gulangyu Organ Museum en Chine...

Shin-Young Lee est régulièrement invitée à se produire en soliste avec des orchestres. Parmi les événements récents, on peut citer sa performance aux célébrations du 10^{ème} anniversaire de l'orgue de la Maison symphonique de Montréal, où à la Convention nationale de l'American Guild of Organists (AGO) à San Francisco. Elle y avait joué la Toccata Festiva de Samuel Barber et le Concerto d'Emma Lou Diemer. Au festival « Toulouse les Orgues », elle a interprété le Concerto pour orgue de Francis Poulenc.

Elle s'est également produite dans le cadre de nombreux festivals internationaux : Lahti Organ Festival, Festival Musica, Festival International de Chartres, Festival of Sacred Arts de Reykjavik, Festival Bach de Montréal, Haarlem Festival, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de la Chaise Dieu et bien d'autres.

Parallèlement à son activité de concertiste, Shin-Young Lee est régulièrement invitée à siéger au sein de jurys de concours internationaux et à donner des masterclasses. Elle éprouve une grande joie à transmettre son expérience et sa passion pour la musique aux générations futures. Ces dernières années, elle a notamment été artiste invitée à l'Université Yale et au Royal Canadian College of Organists.

Elle poursuit également un engagement actif dans la création musicale contemporaine. Parmi ses projets récents figurent des œuvres de Ryoji Ikeda présentées à la Philharmonie de Paris, ainsi que la création française de « Taste of Metal » de Sauli Zinovjev, sous la direction de Klaus Mäkelä.

Qu'il s'agisse de commandes ou de projets personnels, Shin-Young Lee aime également réaliser des transcriptions pour orgue. Elle a notamment transcrit des œuvres de Bach, Saint-Saëns, Borodine, Ravel et Prokofiev. L'une de ses transcriptions, Le « Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns, a été publiée par les éditions Schott et a fait l'objet d'une vidéo, disponible sur YouTube, enregistrée sur l'orgue de Radio France.

Issue d'une famille de musiciens, Shin-Young Lee commence ses études musicales dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu un Bachelor of Music à l'Université Yonsei, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a remporté les plus hautes distinctions.